



PLANO DE TRABALHO

ATELIÊ DE ARTE LIVRE DA CASA DE CULTURA JUAREZ TEIXEIRA -Emenda Impositiva nº 192/2026

1 - DADOS CADASTRAIS

NOME DA INSTITUIÇÃO: Casa de Cultura Juarez Teixeira		C.N.P.J.: 43.757.583/0001-02	
TIPO DE ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL: Associação		☒ Sem Fins Lucrativos ☐ Cooperativa ☐ Religiosa	
ENDEREÇO: Rua General Osório, nº 730			
BAIRRO: Centro	CIDADE: Caçapava do Sul	U.F: RS	CEP: 96570-000
TELEFONE: (55) 996961582	E-MAIL: ccjuarezteixeira@gmail.com		
NOME DO RESPONSÁVEL: Juarez da Rosa Teixeira		CPF: 008.208.060-72	
PERÍODO DE MANDATO: Gestão 2026/2027	CARTEIRA DE IDENTIDADE/ÓRGÃO EXPEDIDOR: 1006168056	CARGO: presidente	
ENDEREÇO General Osório, 1335 – Caçapava do Sul – RS -		CEP: 96570000	

2 PROPOSTA DE TRABALHO

NOME DO PROJETO:		
ATELIÊ DE ARTE LIVRE DA CASA DE CULTURA JUAREZ TEIXEIRA	PRAZO DE EXECUÇÃO	
	INICIO	TERMINO
	Data de assinatura do Termo de Fomento	31 de dezembro de 2026
Período previsto para realização das atividades artístico-culturais: outubro a 15 de dezembro de 2026. O período de 16 a 31 de dezembro será destinado ao encerramento administrativo, organização documental e preparação da prestação de contas.		
PÚBLICO ALVO:		
Moradores de Caçapava do Sul e região, sem exigência de experiência prévia em artes, com atenção à		

participação de diferentes gerações e públicos.

DESCRIÇÃO DA REALIDADE QUE SERÁ OBJETO DA PARCERIA (DEVENDO SER DEMONSTRADO O NEXO ENTRE A REALIDADE E AS ATIVIDADES OU PROJETOS E METAS A SEREM ATINGIDAS)

Caçapava do Sul possui um patrimônio cultural, histórico e paisagístico de grande relevância, reunindo referências materiais e imateriais associadas à sua formação histórica, à memória local e às características singulares de seu território. O município integra o território do Geoparque Caçapava Mundial da UNESCO, o que amplia as possibilidades de reconhecimento e valorização de seus atributos geológicos e culturais como elementos de identidade e pertencimento.

Apesar dessa riqueza, verifica-se a necessidade de ampliar oportunidades gratuitas, contínuas e estruturadas de formação e prática nas artes visuais para a população. O acesso a cursos e experiências de formação artística pode ser limitado para pessoas sem trajetória artística prévia ou sem condições de frequentar atividades privadas.

A Casa de Cultura Juarez Teixeira já atua na preservação e difusão da memória local, na realização de exposições, ações educativas, atividades comunitárias e formação de públicos. O Ateliê de Arte Livre amplia essa atuação ao criar um espaço gratuito de aprendizagem, criação e convivência, aproximando a comunidade das artes visuais e da própria Casa de Cultura.

O nexo entre a realidade e as atividades propostas está na utilização do território, do acervo, da arquitetura e das referências culturais locais como fontes de observação, pesquisa e criação.

O Ateliê de Desenho desenvolverá a observação e a expressão visual de forma continuada; o laboratório Fotografia no Território estimulará diferentes olhares sobre Caçapava do Sul e o Geoparque; e a Oficina de Serigrafia ampliará o repertório dos participantes por meio de uma técnica de acessível e prática.

A produção resultante será compartilhada com a comunidade por meio de duas exposições públicas: uma Mostra Coletiva do Ateliê de Arte Livre, reunindo trabalhos de desenho e xserigrafia, e uma Exposição Fotografia no Território, dedicada à produção do laboratório de fotografia. Assim, a parceria relaciona diretamente formação artística, valorização do território, produção cultural e difusão dos resultados.

JUSTIFICATIVA DA PROPOSIÇÃO:

O Ateliê de Arte Livre da Casa de Cultura Juarez Teixeira propõe responder à necessidade de ampliar o acesso da comunidade a processos de formação e experimentação em artes visuais, por meio de atividades gratuitas, conduzidas por profissionais convidados e articuladas à identidade local.

O projeto adota o território como eixo de criação. O acervo da Casa de Cultura, a arquitetura da cidade, as paisagens e demais referências do território poderão ser utilizados como matéria-prima para observação, pesquisa e produção autoral.

O Ateliê de Desenho será o percurso continuado, com duas turmas de até 10 participantes, favorecendo o desenvolvimento progressivo de habilidades de observação, percepção, composição e expressão visual.

A fotografia complementar esse percurso com uma experiência imersiva de três dias, para até 15 participantes, voltada à construção de narrativas fotográficas autorais inspiradas no território do Geoparque Caçapava.

A serigrafia acrescentará uma experiência prática com os princípios da técnica, possibilitando a criação de matrizes e impressões.

As atividades foram dimensionadas para caber no período de três meses e para gerar resultados concretos, posteriormente apresentados ao público.

A realização de duas exposições fortalece o caráter público do projeto: a Mostra Coletiva apresentará a produção do

Ateliê de Desenho e da Oficina de Serigrafia, enquanto a Exposição Fotografia no Território dará visibilidade específica às séries fotográficas desenvolvidas no laboratório.

Dessa forma, o projeto combina formação, experimentação, produção e difusão cultural, fortalecendo a Casa de Cultura como espaço de aprendizagem, criação, convivência e participação cultural.

3 OBJETIVOS

3.1 GERAIS

Promover formação e experimentação gratuita em artes visuais, articulando desenho, fotografia, memória e território, de modo a ampliar o acesso da comunidade de Caçapava do Sul e região a processos de criação, aprendizagem, convivência e participação cultural.

3.2. ESPECÍFICOS

- Oferecer formação continuada em desenho para duas turmas da comunidade, desenvolvendo habilidades de observação, percepção, composição e expressão visual.
- Promover uma experiência de formação em fotografia a partir da relação entre território, imaginário e criação autoral, utilizando Caçapava do Sul e o Geoparque Caçapava como referências.
- Introduzir os participantes aos princípios da serigrafia
- Estimular a produção de trabalhos autorais a partir das experiências realizadas.
- Ampliar o repertório dos participantes em diferentes linguagens das artes visuais.
- Fortalecer a relação da comunidade com a Casa de Cultura e com as referências culturais e paisagísticas do território.
- Realizar uma Mostra Coletiva do Ateliê de Arte Livre e uma Exposição Fotografia no Território, difundindo os resultados para a comunidade.

4. METODOLOGIA

FORMA DE EXECUÇÃO DAS ATIVIDADES OU DOS PROJETOS E DE CUMPRIMENTO DAS METAS:

O projeto será desenvolvido por meio de três ações formativas complementares: Ateliê de Desenho, Fotografia no Território e Oficina de Serigrafia. As três ações terão como referência comum a relação entre arte, observação, memória e território.

4.1 Ateliê de Desenho

- Orientador: Gustavo Freitas – artista visual e arte-educador.
- Vagas: 2 turmas de até 10 participantes cada (20 vagas no total).
- Estrutura: um encontro semanal de três horas para cada turma, durante outubro, novembro e início de dezembro, conforme cronograma.
- Conteúdo: desenho de observação, linha, forma, proporção, luz e sombra, figura humana, arquitetura e patrimônio, desenho a partir do acervo da Casa de Cultura, paisagem, memória e desenvolvimento de poética pessoal.
- Materiais incluídos na contratação.

A metodologia partirá de exercícios de observação, percepção e experimentação e avançará para propostas de maior autonomia e desenvolvimento de trabalhos autorais. Os trabalhos produzidos poderão integrar a Mostra Coletiva do Ateliê de Arte Livre.

4.2 Laboratório Fotografia no Território

- Orientadora: Heloisa Medeiros – fotógrafa profissional e pesquisadora visual.
- Vagas: até 15 participantes.
- Estrutura: laboratório de 3 dias, com carga horária total de 15 horas, incluindo atividade prática no território do Geoparque Caçapava (Pedra do Segredo e Cascata do Salso). Não é necessário o uso de câmeras profissionais, os alunos podem usar celulares.

- Etapa 1: construção de narrativa visual e introdução à fotografia autoral.
- Etapa 2: atividade prática e saída de campo no território do Geoparque Caçapava.
- Etapa 3: análise, seleção e organização das imagens para a exposição fotográfica.

A proposta aborda a fotografia como linguagem de expressão e construção de narrativas autorais, relacionando território exterior, experiência e imaginário. As paisagens, formas, texturas e demais elementos encontrados no território poderão servir de estímulo à criação das séries fotográficas.

A contratação inclui deslocamento da artista, alimentação e hospedagem.

4.3 Oficina de Serigrafia

- Orientador: Matheus Teixeira Fonseca
- Vagas: 10 participantes
- Estrutura: oficina de 5 horas, realizada na Casa de Cultura Juarez Teixeira. A atividade apresentará aos participantes os princípios básicos da serigrafia, incluindo a preparação da imagem, construção da matriz, aplicação da tinta e impressão, possibilitando a experimentação prática da técnica. A oficina terá como proposta aproximar os participantes dos processos de criação e reprodução de imagens, estimulando a produção de trabalhos relacionados aos temas do projeto, especialmente território, memória e identidade.
- Cada participante receberá um kit individual de serigrafia, incluído no valor da oficina, que poderá ser levado para casa ao final da atividade, permitindo a continuidade da experimentação após o encerramento da oficina.
- Metodologia: apresentação da técnica, criação do desenho, recorte da matriz/stencil, Preparação da tela e teste, impressão, secagem e finalização

Além de possibilitar uma experiência de criação artística, a serigrafia é uma técnica que pode ser aplicada à produção de materiais e produtos em pequena escala, como camisetas, bolsas, cartazes, embalagens, tecidos e outros suportes. O domínio de procedimentos básicos de estampagem pode ampliar as possibilidades de criação e personalização de produtos por artesãos, artistas, empreendedores e pequenos negócios, permitindo a produção de peças com identidade própria sem a necessidade de grandes estruturas. Nesse sentido, a oficina contribui não apenas para a experimentação de uma linguagem das artes visuais, mas também para a aquisição de um conhecimento prático que pode ser posteriormente utilizado pelos participantes em iniciativas de produção, comercialização e divulgação de seus próprios trabalhos.

5. METAS E RESULTADOS ESPERADOS:

5.1 – DESCRIÇÃO DAS METAS

META 1 – ATELIÊ DE DESENHO

- Realização de um percurso continuado de formação em desenho, destinado a duas turmas de até 10 participantes cada, totalizando até 20 participantes. As atividades serão conduzidas pelo artista e educador Gustavo Freitas, com um encontro semanal de três horas para cada turma, durante o período de outubro a dezembro de 2026.
- **Meta física:** 2 turmas, com um encontro semanal de três horas para cada turma, totalizando dois encontros semanais e 18 encontros ao longo do projeto

META 2 – FOTOGRAFIA NO TERRITÓRIO

- Realização do laboratório **Fotografia no Território**, conduzido pela fotógrafa Heloisa Medeiros, destinado a até 15 participantes. A atividade terá duração de três dias e carga horária total de 15 horas, incluindo atividades práticas no território do Geoparque Caçapava.
- **Meta física:** 1 laboratório de fotografia, 3 dias, 15 horas e até 15 participantes, com realização de 1 Análise, seleção e organização das fotografias produzidas para a Exposição Fotografia no Território.

META 3 – OFICINA DE SERIGRAFIA

- Realização de uma oficina prática de introdução à serigrafia, destinada a 10 participantes e conduzida por Matheus Teixeira Fonseca, profissional que trabalha com a técnica desde 2015 e responsável pela empresa Primataria.
- **Meta física:** 1 oficina de serigrafia, 10 participantes, com fornecimento de 10 kits individuais.

META 4 – EXPOSIÇÕES E DIFUSÃO DOS RESULTADOS

- Realização de duas exposições públicas ao final do projeto. A primeira será a **Mostra Coletiva do Ateliê de Arte Livre**, reunindo trabalhos produzidos durante o Ateliê de Desenho e a Oficina de Serigrafia. A segunda será a **Exposição Fotografia no Território**, reunindo trabalhos selecionados produzidos durante o laboratório de fotografia.
- Divulgação do projeto por meio das redes sociais e assessoria de imprensa, ampliando o acesso da comunidade aos resultados do projeto.

Meta física: 1 Mostra Coletiva do Ateliê de Arte Livre, reunindo trabalhos de desenho e serigrafia, e 1 Exposição Fotografia no Território, reunindo trabalhos produzidos no laboratório de fotografia.

5. – RESULTADOS ESPERADOS:

Ampliar o acesso gratuito da comunidade de Caçapava do Sul e região a atividades de formação e experimentação em artes visuais.

Oferecer formação continuada em desenho para duas turmas, possibilitando o desenvolvimento progressivo de habilidades de observação, percepção, composição e expressão visual.

Proporcionar aos participantes experiências práticas com diferentes linguagens das artes visuais, especialmente desenho, fotografia e serigrafia.

Estimular a criação de trabalhos autorais a partir da observação da cidade, do território, da paisagem, da memória e das referências culturais locais.

Aproximar os participantes da Casa de Cultura Juarez Teixeira, de seu acervo, de sua arquitetura, de sua história e de suas ações culturais.

Estimular diferentes formas de percepção e representação do território de Caçapava do Sul e do Geoparque Caçapava.

Ampliar o repertório artístico dos participantes por meio do contato com artistas e diferentes processos de criação.

Promover a produção e a circulação de trabalhos artísticos realizados durante o projeto.

Realizar duas exposições públicas, garantindo que os resultados das atividades sejam compartilhados com a comunidade.

Fortalecer a Casa de Cultura como espaço de formação, criação, convivência e difusão cultural.

5.3 – PARÂMETROS PARA AFERIÇÃO DO CUMPRIMENTO DAS METAS:

O cumprimento das metas será aferido por meio de documentos e registros que permitam comprovar a realização das atividades e os resultados alcançados, incluindo:

Meta 1 – Ateliê de Desenho

- registros de inscrição;
- listas de presença;
- registro fotográfico dos encontros;
- comprovação da realização dos encontros e da carga horária;
- trabalhos produzidos pelos participantes;
- registros da exposição final.

Meta 2 – Fotografia no Território

- ficha de inscrição/lista de participantes;
- lista de presença;
- registros fotográficos das atividades;
- comprovação da realização dos três dias de laboratório e das 15 horas de formação;
- registros das atividades realizadas no território;
- fotografias e séries produzidas pelos participantes;
- registro da exposição fotográfica.

Meta 3 – Oficina de Serigrafia

- lista de presença;
- registro fotográfico da oficina;
- comprovação da realização da atividade e da carga horária;
- matrizes e impressões produzidas;
- registros dos trabalhos apresentados na exposição coletiva.

Meta 4 – Exposições e difusão

- registro fotográfico das duas exposições;
- relação dos trabalhos apresentados;
- peças de divulgação;
- publicações nas redes sociais;
- registros de divulgação na imprensa;
- materiais de comunicação produzidos;
- registros da montagem e realização das exposições.

De forma geral, serão utilizados como instrumentos de comprovação listas de presença, registros fotográficos, materiais de divulgação, trabalhos produzidos, registros das exposições e documentação administrativa e financeira relacionada à execução do projeto.

5.4 – DESCRIÇÃO DAS AÇÕES

Meta		Ações	
1		1	Divulgação e inscrição das turmas
		2	Realização dos encontros semanais

		3	Seleção e finalização dos trabalhos
2		1	Divulgação e inscrições
		2	Realização do laboratório de 3 dias/15 horas
		3	Análise e seleção das fotografias para exposição
3		1	Divulgação e inscrições
		2	Realização da oficina
		3	Análise e seleção dos trabalhos para exposição
4		1	Seleção e preparação dos trabalhos
		2	Impressão
		3	Montagem e realização da Mostra Coletiva
		4	Montagem e realização da exposição Fotografia no território.
		5	Divulgação dos resultados
		6	Registro e sistematização

6. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (META, ETAPA OU FASE)

META	ETAPA /FASE	ESPECIFICAÇÃO	INDICADOR FÍSICO		DURAÇÃO	
			UNIDADE	QUANTIDADE	INÍCIO	TÉRMINO
1	1.1	Divulgação e inscrições do Ateliê de Desenho	Turmas constituídas	2	01/10/26	15/10/2026
	1.2	Aulas continuadas do Ateliê de Desenho	Encontros de 3h	18	19/10/2026	11/12/2026
	1.3	Desenvolvimento e finalização dos trabalhos	Trabalhos produzidos	1	01/10./2026	11/12/2026
2	2.1	Divulgação e inscrições para Fotografia no Território	Participantes inscritos	Até 15	01/10./2026	15/10/2026
	2.2	Laboratório Fotografia no Território	Laboratório 15h	1	13/11/2026	15/11/2026
	2.3	Análise, Seleção e organização das fotografias	Serie fotográfica organizada	1	16/11/2026	30/11/2026
3	3.1	Divulgação e organização da Oficina de Serigrafia	Participantes inscrites	10	15/10/2026	30/10/2026
	3.2	Realização da Oficina de Serigrafia	Oficina de 3h	1	21/11/2026	21/11/2026
	3.3	Finalização e seleção dos trabalhos	Matrizes e impressões	1	22/11/2026	01/12/2026
4	4.1	Seleção e preparação dos trabalhos para exposição	Trabalhos prontos	1	02/12/2026	11/12/2026

	4.2	Impressão dos trabalhos (fotografias)	Trabalhos impressos	1	07/12/2026	11/12/2026
	4.3	Montagem e realização da Mostra Coletiva do Ateliê	exposição	1	12/12/2026	15/12/2026
	4.4	Montagem e realização da Exposição Fotografia no Território	exposição	1	12/12/2026	15/12/2026
	4.5	Divulgação dos resultados	Ações de divulgação/ mes	3	01/10/2026	15/12/2026
	4.6	Registro e sistematização dos resultados	Documentação do projeto e prestação de contas	1	16/12/2026	31/12/2026

7. PREVISÃO DE RECEITAS E DESPESAS (R\$1,00)

RECEITA	TOTAL	VALOR MENSAL	VALOR ANUAL
PROPONENTE	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
CONCEDENTE	R\$ 17.000,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
TOTAL GERAL	R\$ 17.000,00	R\$ 17.000,00	R\$ 17.000,00

Despesa	TOTAL	VALOR MENSAL	VALOR ANUAL
PROPONENTE	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
CONCEDENTE	R\$ 17.000,00	R\$ 17.000,00	R\$ 17.000,00
TOTAL GERAL	R\$ 17.000,00	R\$ 17.000,00	R\$ 17.000,00

8. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO (R\$ 1,00)

(considerar como primeiro mês o de início do projeto)

8.1. CONCEDENTE

Meta	1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês
1,2,3,4	R\$ 17.000,00					
Meta	7º mês	8º mês	9º mês	10º mês	11º mês	12º mês

8.2. PROPONENTE - ORGANIZAÇÃO PARCEIRA (CONTRAPARTIDA)

Meta	1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês
Meta	7º mês	8º mês	9º mês	10º mês	11º mês	12º mês

--

9. DETALHAMENTO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS				
UNID	ESPECIFICAÇÃO DA DESPESA	VALOR MENSAL	VALOR TOTAL	
	Material de Consumo			
pacote	Impressão de duas fotografias por aluno para exposição final, contando com 15 alunos		770,00	
	Serviços de Terceiros – Pessoa Física		0,00	
	Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica			
01	Ateliê de Desenho – contratação de Gustavo Freitas, incluindo materiais		5.000,00	
01	Fotografia no Território – contratação de Heloisa Medeiros, incluindo deslocamento, alimentação e hospedagem		4.000,00	
01	Oficina de Serigrafia – contratação de Matheus Teixeira Fonseca (inclui materiais/kit para cada aluno composto por tela serigráfica, rodo/raclete, materiais para criação de stencil, instrumentos para recorte e materiais para impressão, possibilitando a continuidade da experimentação da técnica após a oficina. Os demais materiais de uso comum, como tintas, materiais de limpeza e superfícies de apoio, serão disponibilizados durante a realização da atividade.)		1.890,70	
01	Pagamento de transporte para a Pedra do Segredo para alunos e professor da oficina de fotografia e equipe da Casa de Cultura – Turismo Caçapava		590,00	
	Custos Indiretos/Equipe Encarregada pela execução			
	Entrada para a Pedra do Segredo para 15 alunos de fotografia, fotógrafa e duas pessoas da casa de cultura – 18 pessoas no total		180,00	
	Gastos com internet 3 meses		490,70	
	Equipamentos Permanentes		0,00	
	Remuneração da equipe encarregada da execução do Plano de Trabalho			
01	Comunicação e difusão – Gisele Teixeira - Produção de		1569,30	

	textos institucionais, divulgação em redes sociais, cobertura e comunicação visual do projeto			
01	Gestão e execução – Carla Madeira - Coordenação geral de projeto, acompanhamento executivo e logística institucional		3.000,00	
Total R\$			R\$17.000,00	

10. PRESTAÇÃO DE CONTAS

MODO E PERIODICIDADE DAS PRESTAÇÕES DE CONTAS

- 30 (trinta) dias contados do recebimento do repasse mensal.
- 30 (trinta) dias contados do término da vigência.

PRAZO DE ANÁLISE DA PRESTAÇÃO DE CONTAS PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

- 150 dias, contados da data de seu recebimento ou do cumprimento de diligência determinada, prorrogável justificadamente por igual período.

Local e Data:

Representante Legal da OSC (Nome e CPF):

JUAREZ DA ROSA TENEIRA

008208060 72

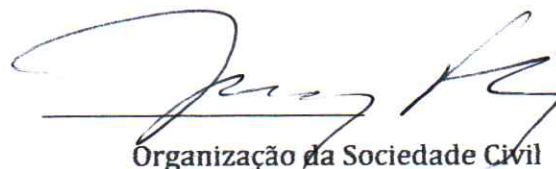
11. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL, declaro, para fins de comprovação junto ao MUNICÍPIO, para efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito ou situação de inadimplência com a Administração Pública Municipal ou qualquer entidade da Administração Pública, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas no orçamento do Município para aplicação na forma prevista e determinada por este Plano de Trabalho.

Pede Deferimento.

Carla Madeira 08/09/26

Local e Data


Organização da Sociedade Civil

MEMORANDO DE PESQUISA DE PREÇOS E PROPOSIÇÃO DE ORÇAMENTOS

PROJETO: ATELIÊ DE ARTE LIVRE DA CASA DE CULTURA JUAREZ TEIXEIRA

RECURSO: EMENDA IMPOSITIVA Nº 192/2026

ITEM: IMPRESSÃO FOTOGRÁFICA EM TAMANHO A4 (21 x 29,7 cm) — 30 UNIDADES

1. APRESENTAÇÃO

Para fins de comprovação da compatibilidade dos custos propostos com os praticados no mercado especializado (conforme exigências formais de prestação de contas de editais e repasses públicos), apresentamos a seguir o levantamento orçamentário realizado junto a três fornecedores com atuação consolidada em impressão fotográfica e atendimento na região Sul do Brasil.

2. DEMONSTRATIVO DE ORÇAMENTOS DE MERCADO

ORÇAMENTO 1 — LAB Fine Art (Laboratório de Impressão Especializada)

- **Razão Social / Ateliê:** LAB Fine Art Impressão e Fotografia
- **Especificação Técnica:** Impressão de alta fidelidade em papel Canson Matte Photo Paper 200g/m² (Celulose / Padrão Museu e Galeria).
- **Valor Unitário (A4):** R\$ 30,00
- **Valor Total (30 Unidades):** R\$ 900,00

ORÇAMENTO 2 — Versus Ateliê & Impressão Fotográfica

- **Razão Social / Ateliê:** Versus Ateliê (Estúdio Certificado Hahnemühle)
- **Especificação Técnica:** Impressão Fotográfica de Exposição em Papel Algodão / Fine Art Padrão Acervo.
- **Valor Unitário (A4):** R\$ 35,00
- **Valor Total (30 Unidades):** R\$ 1.050,00

ORÇAMENTO 3 — Digipix SA (Laboratório Fotográfico Industrial e Serviços de Revelação)

- **Razão Social / Ateliê:** Digipix S/A
- **Especificação Técnica:** Impressão Fotográfica Profissional em Papel Fotográfico Fosco/Brilho Processo Químico/Digital.

- Valor Unitário (A4): R\$ 12,00
- Valor Total (30 Unidades): R\$ 360,00

3. QUADRO COMPARATIVO E COMPATIBILIDADE DE PREÇOS

Empresa / Laboratório	Padrão Técnico do Papel / Processo	Valor Unit. (R\$)	Total 30 Fotos (R\$)
Digipix S/A	Papel Fotográfico Profissional Fosco/Brilho	R\$ 12,00	R\$ 360,00
LAB Fine Art	Canson Matte Photo Paper 200g/m²	R\$ 30,00	R\$ 900,00
Versus Ateliê	Papel Fine Art Algodão / Certificação Expositiva	R\$ 35,00	R\$ 1.050,00

MÉDIA DE MERCADO ESTIMADA: R\$ 25,66 por foto / R\$ 770,00 total.

JUSTIFICATIVA DE ESCOLHA DE CUSTO: O valor estipulado no Plano de Trabalho da Emenda Impositiva assegura o atendimento em padrão expositivo (LAB Fine Art ou Versus Ateliê), garantindo durabilidade, fidelidade de cor e qualidade estética necessárias para a mostra final dos alunos do Ateliê de Arte Livre na Casa de Cultura Juarez Teixeira.

Caçapava do Sul / RS, ____ de _____ de 2026.

CURRÍCULOS DOS MINISTRANTES

PROJETO: ATELÊ DE ARTE LIVRE DA CASA DE CULTURA JUAREZ TEIXEIRA
EMENDA IMPOSITIVA Nº 192/2026

1. HELOISA MEDEIROS — ORIENTADORA DO LABORATÓRIO "FOTOGRAFIA NO TERRITÓRIO"

Apresentação Técnica: Fotógrafa profissional, docente e pesquisadora em fotografia artística e de moda. Atua na direção de arte e fotografia para cinema, ensaios autorais e formação de fotógrafos em renomadas instituições de ensino no Sul do Brasil.

Atuação Docente

- **Escola Câmera Viajante (Porto Alegre/RS):** Professora de Fotografia Artística e Fotografia de Moda.
- **Escola Portfólio (Curitiba/PR):** Professora de Fotografia Artística e Fotografia de Moda.

Projeção Internacional e Exposições Relevantes

- **2017 — Itália:** Exposição na *Biennale di Venezia* com a obra "Diálogo" (Palazzo Ca' Zanardi), integrando o coletivo *Its Liquid Group*.
- **2016 — Itália:** Seleccionada para exposição no *Arsenale di Venezia* durante o *Laguna Art Prize*.
- **Circuito Expositivo Internacional e Nacional:** Trabalhos exibidos em Buenos Aires (Argentina), Palma de Maiorca (Espanha), Veneza (Itália), Paris (França), São Paulo (SP), Curitiba (PR), Porto Alegre (RS) e Florianópolis (SC).

Áreas de Dedicação Atual

- Direção de Arte e Direção de Fotografia em projetos cinematográficos.
- Desenvolvimento de projetos e ensaios fotográficos autorais.
- Docência continuada em oficinas e cursos de fotografia artística.

Declaração Artística (Poética de Pesquisa)

Pesquisa a desconstrução da beleza como narrativa poética, tensionando as fronteiras entre o monstruoso e o sublime nas artes visuais. Sua produção fotográfica busca densidade e contundência ao abordar temas como o onírico, a solidão, o medo e os desejos profundos do imaginário humano, servindo como suporte e ponto de partida para a reflexão poética do espectador.

2. GUSTAVO FREITAS — ORIENTADOR DO ATELÊ DE DESENHO

Apresentação Técnica: Artista visual, arte-educador e gravador caçapavano. Possui ampla experiência no ensino de xilogravura, execução de intervenções de arte pública de grande porte e residências artísticas internacionais.

Formação Acadêmica

- **Graduação:** Licenciatura Plena em Artes Visuais — Universidade Federal de Santa Maria (UFSM).

Experiências em Ensino e Mediação Cultural

- **2014 – 2016:** Responsável pela Oficina de Xilogravura do Museu do Trabalho — Porto Alegre/RS.

Residências Artísticas e Parcerias Internacionais

- **2017:** Residência Artística no *Taller Arte Dos Gráfico* (Bogotá, Colômbia) — Projeto "Rede de Ateliês de Gravura na América Latina", realizado em parceria entre o Goethe-Institut (Porto Alegre/Bogotá), Museu do Trabalho e Taller Arte Dos Gráfico.

Arte Pública e Intervenções Urbanas

- **2016:** Execução de pintura mural de grande formato (3\, \text{m} \times 10\, \text{m}) na Av. Mauá (Porto Alegre/RS) para o projeto "Arte no Muro", patrocinado pelo Santander Cultural.

Exposições e Premiações

- **Exposições Individuais:**
 - **2014:** Museu do Trabalho — Porto Alegre/RS.
 - **2011:** Santa Maria/RS.
 - **2010:** Santa Maria/RS.
- **Prêmios e Reconhecimentos:**
 - Conquistou 2 prêmios em concursos fotográficos.
 - Destaques e seleções em salões de múltiplas artes com obras em Xilogravura.

Atuação Atual

- Mantém seu ateliê em Caçapava do Sul/RS, onde desenvolve pesquisa contínua e produção artística autoral em xilogravura, desenho, aquarela e fotografia.

3. MARY INÊS VIVIAN — ORIENTADORA DA OFICINA DE XILOGRAVURA

Apresentação Técnica: Artista visual, desenhista, designer, ceramista e professora de artes plásticas natural de Caçapava do Sul. Possui vasta trajetória acadêmica, mestrado em Educação e forte histórico de gestão cultural e associativismo.

Formação Acadêmica e Especializações

- **2001:** Mestrado em Educação — Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS).
- **1992:** Licenciatura Plena em Educação Artística — Universidade Federal de Santa Maria (UFSM).
- **1990:** Bacharelado em Artes Plásticas — Universidade Federal de Santa Maria (UFSM).
- **Cursos de Especialização em Cerâmica Artística:**
 - **2011:** CDE/RS com a Profa. Suzana Camposani.
 - **2006 – 2007:** Atelier Livre de Porto Alegre/RS com Claudio Ely.
 - **1994 – 1995:** FECAMPO/SC.

Atuação Institucional, Conselhos e Gestão Cultural

- **2023:** Representante da Casa do Artista Caponense (CAC) no Conselho de Cultura de Capão da Canoa/RS.
- **2008 – 2012:** Presidente do MOBREC (Movimento Brasileiro de Educadores Cristãos) — Núcleo Porto Alegre/RS.
- **1999 – 2001:** Secretária do MOBREC — Núcleo Caçapava do Sul/RS.
- **1987 – 1989:** Vice-presidente da Associação Gaúcha de Arte-Educadores (AGA).
- **1986 – 1987:** Representante Estudantil no Colegiado do Centro de Artes e Letras (CAL/UFSM) e Vice-presidente do Diretório Setorial Villa-Lobos (DSVL/UFSM).

Exposições e Ilustrações

- **Exposição Individual:**
 - **2013:** “Cerâmica: identidade e memória” — Casa de Cultura de Caçapava do Sul/RS.
- **Exposições Coletivas:**
 - **2011:** Exposição “Árvores” (Cerâmica) — Espaço Selmo Ramos, Porto Alegre/RS.
 - **1996:** Exposição de Cerâmica Artística — Câmara de Vereadores de Santa Maria/RS.
 - **1989:** Exposição de Estamparia Têxtil — Sala de Exposições do CAL/UFSM, Santa Maria/RS.
 - **1988:** Exposição de Pintura — Caçapava do Sul/RS.
 - **1987:** Exposição de Xilogravuras — Espaço Kent Idiomas, Santa Maria/RS.
- **Publicações e Ilustrações:**
 - **2011:** Co-ilustradora do livro “Essas Mulheres II” (39º Núcleo do CPERS).
 - **2010:** Ilustradora do livro “Essas Mulheres” (39º Núcleo do CPERS).

- **2001:** Ilustradora da capa dos Anais do I Congresso do MOBREC (Caçapava do Sul/RS).

JUSTIFICATIVA DE NOTÓRIA ESPECIALIZAÇÃO E QUALIFICAÇÃO DA EQUIPE TÉCNICA

PROJETO: ATELIÊ DE ARTE LIVRE DA CASA DE CULTURA JUAREZ TEIXEIRA

RECURSO: EMENDA IMPOSITIVA Nº 192/2026

1. APRESENTAÇÃO E CONTEXTUALIZAÇÃO LEGAL

O presente documento integra o Plano de Trabalho do projeto "**Ateliê de Arte Livre da Casa de Cultura Juarez Teixeira**" e fundamenta a seleção e contratação da equipe de gestão, comunicação e orientação artística. A escolha pautou-se nos critérios de singularidade da formação acadêmica, notória especialização, vivência prática e aderência técnica com o território de Caçapava do Sul e o Geoparque Caçapava (UNESCO).

2. JUSTIFICATIVA INDIVIDUALIZADA DA EQUIPE TÉCNICA

2.1. CARLA MADEIRA — COORDENAÇÃO GERAL (equipe técnica)

Módulo / Função: Coordenação Geral, Gestão Operacional e Tratamento Técnico do Acervo

Valor da Contratação: R\$ 3.000,00

Razões da Escolha: Arquivista formada pela UFRGS, é responsável pelo Núcleo de Acervo e Documentação da Casa de Cultura, e também secretária da Associação Casa de Cultura Juarez Teixeira. Sua contratação garante o acompanhamento sistemático de todas as etapas, controle de cronograma e rigor técnico.

2.2. GISELE TEIXEIRA — ASSESSORIA DE IMPRENSA E COMUNICAÇÃO (equipe técnica)

Módulo / Função: Assessoria de Imprensa, Comunicação e Articulação Institucional

Valor da Contratação: R\$ 1.429,30,00

Razões da Escolha: Jornalista com 30 anos de atuação profissional, é especialista em Gestão e Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial (FLACSO/Argentina) e em Educação em Museus (UAI). Com sólida experiência na gestão cultural, preservação de memória e curadoria da Casa de Cultura, sua presença assegura ampla divulgação nos veículos de imprensa, transparência pública e difusão das ações do projeto.

2.3. HELOISA MEDEIROS — ORIENTADORA DE FOTOGRAFIA

Módulo / Função: Laboratório Fotografia no Território (Carga horária: 15h)

Valor da Contratação: R\$ 4.000,00 (Inclusos custos de deslocamento, alimentação e hospedagem)

Razões da Escolha: Fotógrafa profissional e docente com prestígio internacional, tendo exposto na *Biennale di Venezia* (2017) e no *Laguna Art Prize* (2016). Sua pesquisa sobre a poética visual capacita os alunos a ler a paisagem do Geoparque Caçapava além do registro comercial.

MINIBIO: Fotógrafa profissional, docente e pesquisadora em fotografia artística e de moda, atua na direção de arte e fotografia para cinema, ensaios autorais e na formação de fotógrafos em instituições renomadas no Sul do Brasil, como a Escola Câmera Viajante (Porto Alegre/RS) e a Escola Portfólio (Curitiba/PR). Com projeção internacional, integrou exposições relevantes como a *Biennale di Venezia* (Palazzo Ca' Zanardi, 2017) e o *Laguna Art Prize* (Arsenale di Venezia, 2016), além de exibir trabalhos em Buenos Aires, Paris, Palma de Maiorca, São Paulo e Curitiba, desenvolvendo uma pesquisa poética que explora a desconstrução da beleza e a tensão entre o sublime e o imaginário humano.

2.4. GUSTAVO FREITAS — ORIENTADOR DE DESENHO

módulo / Função: Ateliê de Desenho (Formação continuada em 2 turmas)

Valor da Contratação: R\$ 5.000,00 (Inclusos materiais de consumo das oficinas)

Razões da Escolha: Licenciado em Artes Visuais pela UFSM, tem ampla experiência no ensino de artes. Residente em Caçapava do Sul, garante acompanhamento assíduo das turmas ao longo da vigência do projeto.

MINIBIO: Artista visual, arte-educador, gravador e fotógrafo caçapavano, é licenciado em Artes Visuais pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) e possui ampla experiência no ensino da xilogravura, tendo ministrado oficinas no Museu do Trabalho em Porto Alegre. Sua trajetória abrange residência artística internacional na Colômbia (Taller Arte Dos Gráfico/Goethe-Institut), execução de arte pública em grande formato no projeto “Arte no Muro” (Santander Cultural) e prêmios em concursos e salões de arte, mantendo ateliê em Caçapava do Sul/RS voltado à pesquisa e produção autoral em xilogravura, desenho, aquarela e fotografia.

2.5. MATHEUS TEIXEIRA FONSECA — ORIENTADOR DE SERIGRAFIA

Módulo / Função: Oficina de Serigrafia

Valor da Contratação: R\$ 1.890,70 (Inclui kit de serigrafia para cada aluno)

Razões da Escolha: Sua experiência reúne domínio técnico e prática continuada do processo de serigrafia, desde a criação e preparação das artes até sua aplicação, conhecimentos diretamente relacionados aos conteúdos propostos para a oficina. Além da qualificação profissional, sua atuação no próprio município fortalece a proposta de valorização dos saberes e fazeres locais, possibilitando aos participantes o contato com um profissional que desenvolve sua atividade criativa e produtiva no território.

MINIBIO: Profissional da área de artes gráficas há mais de 20 anos, com experiência em programas de edição vetorial e de imagem. Caçapavano e fundador da Primataria, atua desde 2015 como serígrafo, desenvolvendo trabalhos de edição e criação de artes, criação de estampas e suas aplicações em diferentes substratos têxteis. Atualmente sediada em Caçapava do Sul, a Primataria produz camisetas, bags e diferentes peças de vestuário, tendo como principal diferencial a criação de estampas autorais e sua produção por meio da serigrafia tradicional.

3. QUADRO GERAL DA EQUIPE TÉCNICA E CUSTOS

Profissional	Função no Projeto	Formação / Qualificação Técnica	Valor Total (R\$)
Carla Madeira	Coordenação Geral	Arquivista (UFRGS) / Esp. em Conservação Fotográfica (UFSM)	R\$ 3.000,00
Gisele Teixeira	Assessoria de Imprensa	Jornalista (30 anos exp.) / Esp. em Patrimônio Imaterial (FLACSO)	R\$ 1.429,30

Heloisa Medeiros	Orientadora — Fotografia	Especialista em Fotografia Artística / Expositora Bienal de Veneza	R\$ 4.000,00
Gustavo Freitas	Orientador — Desenho	Licenciado em Artes Visuais (UFSM) / Gravador e Muralista	R\$ 5.000,00
Matheus Teixeira Fonseca	Orientador — Serigrafia		R\$ 1890,70
VALOR TOTAL			R\$ 14.969,30

4. CONCLUSÃO

A contratação da equipe atende aos princípios de eficiência, razoabilidade, adequação técnica e interesse público. O grupo reúne titulação acadêmica, vivência prática, inserção internacional e profundo vínculo com Caçapava do Sul, assegurando o cumprimento dos objetivos culturais do projeto.

Caçapava do Sul / RS, 02 de SETEMBRO de 2026.

Juarez da Rosa Teixeira

Presidente da Casa de Cultura Juarez Teixeira

CPF: 008.208.060-72



PORTFÓLIO

Heloísa Medeiros

Porto Alegre]

[@heloisamedeirosphotography](https://www.instagram.com/heloisamedeirosphotography)

Mini bio

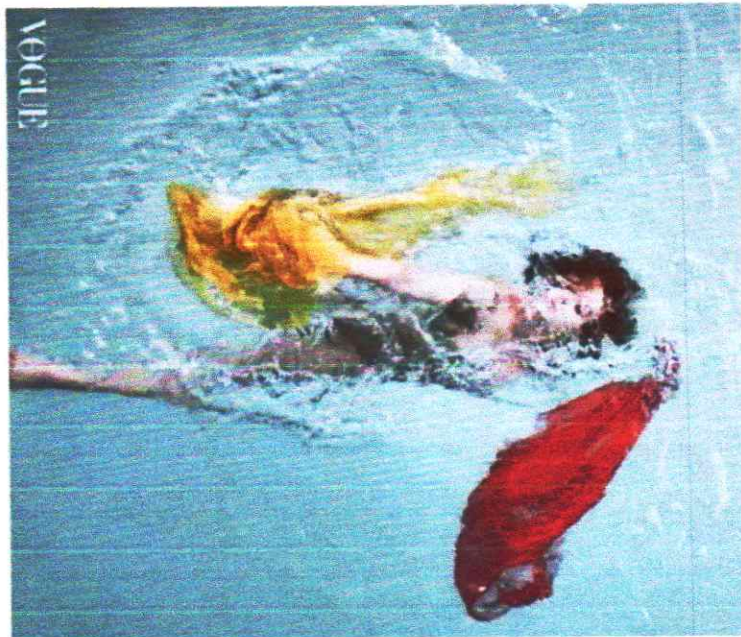
Nascida em Porto Alegre (RS), Heloisa Medeiros é artista visual, formada em fotografia artística e Fine Art pela Escola de Fotografia Artística EFA. Há dez anos, se dedica ao registro de ensaios sobre o feminino no ambiente natural. Busca trazer o universo onírico como matéria de poesia. É professora de fotografia artística e fotografia de moda na Escola de Câmera Viajante, em Porto Alegre, e na escola Portifólio, em Curitiba e ministra vários workshops pelo País. Participou de mostras e festivais nacionais e internacionais de fotografia. Em 2016, foi a única brasileira selecionada para expor no Arsenale di Venezia, durante o Laguna Art Prize. Em 2017, participou da Biennale di Venezia, com a obra "Diálogo", exposta no Palazzo ca Zanardi. Em 2019 participou do Imagination Paris entre outras mostras. Suas imagens já foram capa de revistas como Worbz e Orchidmag. Também atua na área de moda com shootings para editoriais e revistas.





**Séries
autoraís**

**onírico
corpo
paisagem**















Turismo Caçapava LTDA

43.646.596.0001-04

Orçamento transporte de passageiros

Destino Pedra do Segredo e Cascata do Salso em Caçapava do Sul-RS

Van 14 lugares

Valor R\$420,00

Caminhão 22 lugares

Valor R\$730,00

 (55) 99711-1116

 @turismo_cacapava

 Rua General Osório 1233, Sala 01 HUB Clareira