

CURRÍCULO PROFISSIONAL

NOME: **Simone Luz Ferreira Constante**

DATA DE NASCIMENTO: **03/06/1986**

TELEFONES: **(51) 99331-9138**
(81) 98331-9138

E-MAIL: simone.constante@gmail.com

CIDADE DE RESIDÊNCIA: **Caruaru / Pernambuco**

NATURALIDADE: **Porto Alegre / Rio Grande do Sul**



PESSOA JURÍDICA (MEI)

RAZÃO SOCIAL: **52.316.559 Simone Luz Ferreira Constante**

NOME FANTASIA: **Luz Constante - Arte e reconexão com o propósito**

CNPJ: **52.316.559/0001-29**

CNAE PRINCIPAL: **8592-9/99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente**

REGISTROS PROFISSIONAIS:

Nº 3524 – Profissão: Relações Públicas

Nº 11599 - Profissão: Artista

Funções: Direção de arte e Assistente de direção cinematográfica

Nº 1061 - Profissão: Técnico em Espetáculos de Diversões

Função: Direção de produção cinematográfica

Link de currículo acadêmico (lattes) com detalhamento da imersão de estudos, pesquisas e experiências profissionais no campo da cultura: <http://lattes.cnpq.br/2830083678286850>

MINI BIO:

Atua transversalmente na área cultural há mais de 15 anos, nas funções de Consultora de Políticas Culturais, Pesquisadora, Analista de projetos, Produtora Cultural e Arte Educadora. Atualmente é Microempreendedora individual (MEI) na área cultural e presta serviços como parecerista de mecanismos de incentivo fiscal federal (Ministério da Cultura/PRONAC/Lei Rouanet); estaduais (Pró-Cultura RS/LIC/Rio Grande do Sul, LICC/Espírito Santo e Mecenato Subsidiado/Curitiba/Paraná); além de ser parecerista de editais de fomento direto de estados e municípios brasileiros (Lei Aldir Blanc, Lei Paulo Gustavo e Política Nacional Aldir Blanc/PNAB) e jurada/avaliadora em diversas mostras e festivais pelo país. Realiza consultoria e ministra palestras, cursos e capacitações nas áreas de elaboração de projetos, captação de recursos, gestão de políticas públicas de cultura, memória e patrimônio cultural.

FORMAÇÃO ACADÊMICA:

Doutora em Memória Social e Bens Culturais pela Universidade LaSalle (2022); Mestra em Educação pela ULBRA (2017); Especialista em Gestão Cultural pelo SENAC RS (2013); Bacharel em Comunicação Social / Relações Públicas pela UFRGS (2010); e Tecnóloga em Produção Audiovisual - Cinema e Vídeo pela PUCRS (2009).

PRINCIPAIS EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS NO CAMPO CULTURAL:

Atua desde o ano 2015 como parecerista de projetos culturais em diversas áreas artístico-culturais junto ao Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC / Ministério da Cultura (conhecida Lei Rouanet), tendo sido reconhecida para o biênio 2024/2025 nas áreas técnicas Audiovisual; Artes cênicas; Humanidades/Literatura; Museus, Memória e Pesquisa; Patrimônio Cultural Material e Imaterial. Em janeiro/2024 foi reconhecida como parecerista técnica para o biênio 2024/2025. Atua desde o ano 2018 como avaliadora junto ao Fundo Setorial do Audiovisual pela Agência Nacional de Cinema (ANCINE).

Atua como consultora técnica em diversos municípios do RS, realizando cursos, oficinas e palestras sobre produção cultural, implementação de Sistemas Públicos de Cultura, elaboração de projetos culturais, marketing cultural, acessibilidade cultural, arte educação, estudos culturais em educação e políticas públicas transversais. Foi Agente de Cultura e Lazer do Serviço Social do Comércio (Sesc RS) - Unidade Operacional Canoas do ano 2017 ao ano 2023.

Possui ampla expertise técnica e acadêmica na sistematização de informações quantitativas e qualitativas relativas aos fluxos de atividades/público/recursos dos equipamentos culturais, com monitoramento do crescimento de públicos segmentados por categorias/perfis, a fim de produzir indicadores culturais. Já integrou diversos conselhos públicos de cultura (Conselho Estadual de Cultura do RS, Conselho de Políticas Culturais de Canoas, Conselho de Política Cultural de Gravataí), colegiados setoriais de cultura (foi vice-coordenadora do Colegiado Setorial de Audiovisual do RS 2020-2022 e coordenou o Colegiado de Audiovisual de Canoas de 2017-2020), além de atuar em outras instâncias representativas da área cultural.

Atua como ativista dos direitos humanos há mais de 10 anos, liderando movimentos de proteção dos direitos das mulheres, crianças, idosos, povos indígenas e quilombolas, pessoas com deficiência, comunidade LGBTQIA+ e outros. Também promove ações de proteção e difusão de patrimônio imaterial.

FORMAÇÃO ACADÊMICA:

- **Doutorado em Memória Social e Bens Culturais** pela Universidade La Salle, sendo a tese intitulada “Sob o prisma da complexidade: rastros memoriais e concepções de cultura no Sistema Estadual de Cultura do Rio Grande do Sul, no período de 2011 a 2021”, com Bolsa Capes/PROSUC, concluído no ano 2022.

- **Mestrado em Educação**, com área de concentração em Estudos Culturais pela Universidade Luterana do Brasil, com bolsa Capes/Prosup integral, sendo a dissertação intitulada “Concepções de educação e cultura nas políticas públicas transversais no Brasil atual - embates e descompassos”, concluído no ano 2017.

- **Especialização em Gestão Cultural** pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial do RS, com o trabalho de conclusão intitulado “Análise da Gestão Pública da Cultura e do processo de implantação do Sistema Municipal de Cultura no município de Gravataí/RS”, concluída no ano 2013.

- **Bacharelado em Comunicação Social / Relações Públicas** pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, concluído com láurea acadêmica no ano 2010.

- **Tecnologia em Produção Audiovisual - Cinema e Vídeo** pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), concluído com láurea acadêmica no ano 2008.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR NA ÁREA CULTURAL:

- **Analista e Parecerista de Projetos Culturais**, realizado pelo Ministério da Cultura e o Instituto Federal de Goiás (IFG), através da Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural – ESCULT, com carga horária de 160 horas, em andamento em 2025.
- Curso **Pareceristas e Gestores na Avaliação, Classificação e Seleção de Pontos e Pontões de Cultura na PNAB**, promovido pelo Pontão de Cultura Areté e Consórcio Universitário Cultura Viva, em parceria com o Ministério da Cultura (MinC), com a finalidade de contribuir para a execução dos recursos destinados da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB) e da Política Nacional Cultura Viva (PNCV), com carga horária de 24 horas/aula, concluído no ano 2024.
- Curso **Administração e Gestão Financeira para Eventos**, pelo Programa Bolsa Retomada Cultural RS, promovido pelo Ministério da Cultura (MinC) e o IFRS, com carga horária de 70 horas/aula, concluído no ano 2024.
- **Oficina de Ambientação de Pareceristas**, promovida pelo Ministério da Cultura (MinC), através da Secretaria de Economia Criativa e Fomento Cultural, destinada aos pareceristas técnicos habilitados pelo Edital de Chamamento Público SEFIC/MinC nº 2/2023, com carga horária de 10 horas/aula, concluída no ano 2024.
- Curso **Capacitação em acessibilidade: por uma cultura mais inclusiva** pela Associação Cachoeirense de Culturas Populares e Tradicionais Rainha Ginga, Secretaria Municipal de Cultura de Cachoeira do Sul e Ministério da Cultura, com carga horária de 53 horas/aula, concluído no ano 2024.
- Curso **Mediação Cultural em Arte Educação - Laboratório de Projetos Educativos**, realizado pelo Serviço Social do Comércio - Departamento Nacional (Sesc Brasil), com carga horária de 120 horas, concluído no ano 2022.
- Workshop **FourAll - Diversidade, Equidade e Inclusão Como eu contribuo?**, realizado pela FourAll Brasil, com carga horária de 20 horas, concluído no ano 2022.
- Curso **Fora da caixa: acessibilidade artística para projetos culturais**, realizado pelo Serviço Social do Comércio - Sesc Brasil, com carga horária de 20 horas, concluído no ano 2022.
- Curso **Mediação Cultural em Arte Educação** realizado pelo Serviço Social do Comércio - Sesc Brasil, com carga horária de 80 horas, concluído no ano 2020.
- **Minicurso "Criando seu podcast"**, realizado pelo Serviço Social do Comércio - Sesc Brasil, com carga horária de 02 horas, concluído no ano 2021.
- **Minicurso "Mediação Teatral: entre o presencial e o digital"**, realizado pelo Serviço Social do Comércio - Sesc Brasil, com carga horária de 02 horas, concluído no ano 2021.
- **Minicurso "O que é público? caminhos para mediação cultural e arte pública"**, realizado pelo Serviço Social do Comércio - Sesc Brasil, com carga horária de 02 horas, concluído no ano 2021.
- **"I Encontro Artes Cênicas e Acessibilidade Cultural: encontros e desaprendizagens"**, realizado pela Universidade Federal do Acre, através do Projeto de Extensão Teatro e Educação Inclusiva, com o apoio da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, da Universidade Federal de Santa Maria e do Instituto Federal Fluminense, com carga horária de 12 horas, no ano 2020.

- Oficina "**AudiodescriçãoLAB - Circuito Palco Giratório 2019**", promovida pela VouVer Acessibilidade (PE) e Serviço Social do Comércio - Sesc Brasil com carga horária de 16 horas/aula, no ano 2019;
- Oficina "**A cadeia produtiva da cultura e os resultados do estudo PSCB**" integrando o Panorama Setorial da Cultura Brasileira", promovida pela 3D3 Comunicação e Cultura e Serviço Social do Comércio - Sesc Brasil, com carga horária de 03 horas/aula, no ano 2019;
- Oficina "**A produção cultural brasileira**" integrando o Panorama Setorial da Cultura Brasileira", promovida pela 3D3 Comunicação e Cultura e Serviço Social do Comércio - Sesc Brasil, com carga horária de 03 horas/aula, no ano 2019;
- Oficina "**Distribuição e divulgação de atividades culturais**" integrando o Panorama Setorial da Cultura Brasileira", promovida pela 3D3 Comunicação e Cultura e Serviço Social do Comércio - Sesc Brasil, com carga horária de 03 horas/aula, no ano 2019;
- Oficina "**Como pensam os viabilizadores de cultura**" integrando o Panorama Setorial da Cultura Brasileira", promovida pela 3D3 Comunicação e Cultura e Serviço Social do Comércio - Sesc Brasil, com carga horária de 03 horas/aula, no ano 2019;
- Workshop "**Produzindo meu filme - Da pré a distribuição**", promovida pela No Palco Produções, Co Films e Serviço Social do Comércio - Sesc Brasil, com carga horária de 06 horas/aula, no ano 2019;
- Oficina "**Como analisar filmes**", promovida pelo Serviço Social do Comércio - Sesc Brasil, com carga horária de 09 horas/aula, no ano 2017;
- Oficina "**Introdução à crítica cinematográfica**", promovida pelo Serviço Social do Comércio - Sesc Brasil, com carga horária de 04 horas/aula, no ano 2017;
- Curso de Extensão **Elaboração de Projetos Sociais e Siconv**, realizado pela Rede Escola de Governo do RS e Universidade Feevale, com carga horária de 64 horas, concluído no ano 2014.
- Extensão em **Gestão do Patrimônio Cultural**, realizado pela Rede Escola de Governo do RS, Secretaria de Estado da Cultura do RS e Faculdade SENAC RS, com carga horária de 120 horas, concluído no ano 2014.
- Extensão em **Administração Pública da Cultura**, realizado pelo Ministério da Cultura e Escola de Administração da UFRGS, com carga horária de 208 horas, concluído no ano 2013.
- Oficina **Implementação de Sistemas de Cultura**, realizada pelo Ministério da Cultura e Secretaria de Estado da Cultura do RS, com carga horária de 24 horas, no ano 2013.
- Oficina de "**Elaboração e Formatação de Projetos Culturais**", realizada pela Fundação Municipal de Arte e Cultura de Gravataí (FUNDARC), com carga horária de 12 horas, no ano 2013.
- Curso de Extensão em **Economia Criativa, Empreendedorismo e Cultura**, realizado pela Rede CEMEC, Garimpo de Soluções e Alecrim Produções, com carga horária de 16 horas, no ano 2013.
- Minicurso de **Gestão e Políticas Culturais**, realizado pela UNISINOS, Observatório Itaú Cultural e Instituto NT de Cinema e Cultura, com carga horária de 40 horas, no ano 2011.
- Curso de **Marketing Cultural**, realizado pela Escola Superior de Propaganda e Marketing – ESPM Sul, com carga horária de 16 horas, no ano 2011.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL COMO PARECERISTA TÉCNICA DE PROJETOS CULTURAIS:

- **Parecerista de projetos culturais**, perita/analista credenciada junto ao **Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC (Lei Rouanet)**, desde o ano 2015, para as áreas técnicas do Audiovisual; Artes cênicas; Humanidades/Literatura; Música; Museus, Memória e Pesquisa; Patrimônio Cultural Imaterial. Em janeiro/2024 foi reconhecida como parecerista técnica para o biênio 2024/2025 junto ao **Ministério da Cultura do Governo Federal**.
- **Parecerista da Lei de Incentivo à Cultura Capixaba - LICC**, Lei nº 11.246 de 07/04/2021, gerenciada pela Secretaria de Estado da Cultura, para análise de projetos das áreas Audiovisual; Artes Cênicas; Cultura Digital; Literatura, Livro e Leitura; Música; e Patrimônio Imaterial e Culturas Tradicionais; junto ao **Governo do Estado do Espírito Santo (ES)**, em 2025.
- **Parecerista técnica** para análise de projetos culturais inscritos no **Edital nº 004/2025 - Prêmio Fomento a Projetos Culturais** através da **Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB em Boa Vista (RR)**, gerenciado pela Fundação de Educação, Turismo, Esporte e Cultura – FETEC, conforme credenciamento pelo Edital de Chamamento Público nº 007/2025 – Credenciamento e Seleção de Pareceristas do Município de **Boa Vista (RR)**, em 2025.
- **Parecerista credenciada junto ao Programa de Incentivo Fiscal (LIC) e ao Fundo de Apoio à Cultura (FAC) do Distrito Federal (DF)**, nas áreas Audiovisual e Patrimônio Histórico e Artístico material e imaterial, conforme Edital nº 17/2025 de Credenciamento de Pessoas Físicas para atuarem em avaliação técnica e de mérito cultural de projetos, gerenciado pela Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do **Distrito Federal (DF)**, em 2025.
- **Parecerista credenciada ao Programa de Apoio, Fomento e Incentivo à Cultura de Curitiba - Mecenato Subsidiado de Curitiba (PR)**, conforme EDITAL Nº 013/2025, gerenciado pela Fundação Cultural de Curitiba, para análise de projetos inscritos no mecenato subsidiado, nas áreas Artes (Audiovisual/Cinema, Vídeo, Games, Internet, Televisão e Rádio) e Memória e Patrimônio Cultural (Patrimônio/Museus); junto ao município de **Curitiba (PR)**, em 2025.
- **Parecerista técnica na Comissão de Avaliação Técnica e Seleção de Mérito Cultural dos Editais de Incentivo Financeiro à Cultura (FUNCULTURA) da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB**, através da Lei nº 14.399/2022, junto ao município de **Campos dos Goytacazes (RJ)**, em 2025.
- **Parecerista técnica credenciada pelo Edital nº 01/2025 - Pareceristas e Busca ativa - Chamamento público para contratação de serviços especializados via Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB**, através da Lei nº 14.399/2022, para análise dos editais:
 - a) Edital SMCLJ nº 01/2025 - Pareceristas e Busca Ativa; b) Edital SMCLJ nº 02/2025 - Ocupação de Espaços Públicos; c) Edital SMCLJ nº 03/2025 - São João; d) Edital SMCLJ nº 04/2025 - Todas as Artes; e) Edital SMCLJ nº 05/2025 - Aquisição de Bens, e f) Edital SMCLJ nº 06/2025 - Pontos de Cultura; junto ao município de **Arapiraca (AL)**, em 2025.
- **Parecerista técnica na Comissão de Avaliação Técnica e Seleção de Mérito Cultural dos Editais de Incentivo Financeiro à Cultura (FUNCULTURA) da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB**, através da Lei nº 14.399/2022, junto ao município de **Campos dos Goytacazes (RJ)**, em 2025.
- **Membro de Comissão de Seleção** para análise de projetos culturais inscritos no **Chamamento Público Cultural nº 03/2025 - de Fomento a Projetos Continuados de Pontos de Cultura**, através da **Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB**, através da Lei nº 14.399/2022, junto ao município de **Novo Hamburgo (RS)**, em 2025.

- **Membro de Comissão de Seleção** para análise de projetos culturais inscritos no **Chamamento Público Cultural nº 01/2025 - de Subsídio para Manutenção de Espaços, Ambientes e Iniciativas Artístico-Culturais**, através da **Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB**, através da Lei nº 14.399/2022, junto ao município de **Novo Hamburgo (RS)**, em 2025.
- **Parecerista técnica** para análise de projetos culturais inscritos nos editais da **Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB**, através da Lei nº 14.399/2022, junto ao **Governo do Estado do Amazonas (AM)**, em 2025.
- **Parecerista técnica** credenciada pelo **Edital Credenciamento nº 09/2024 da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB**, através da Lei nº 14.399/2022, junto ao município de **Governador Valadares (MG)**, em 2024/2025.
- **Parecerista credenciada** pelo **Sistema Estadual Unificado de Apoio e Fomento às Atividades Culturais - PRÓ- CULTURA RS**, através do Edital de chamada pública SEDAC RS nº 06/2024 para credenciamento no Banco de Avaliadores LIC RS - **Lei de Incentivo à Cultura do Rio Grande do Sul** - junto ao **Governo do Estado do Rio Grande do Sul**, desde o ano 2024.
- **Parecerista técnica** para análise de projetos culturais inscritos nos editais da **Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB**, através da Lei nº 14.399/2022, junto ao município de **Sapiranga (RS)**, em 2024.
- **Parecerista técnica** para análise de projetos culturais inscritos nos editais da **Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB**, através da Lei nº 14.399/2022, junto ao município de **São Borja (RS)**, em 2024.
- **Membro de Comissão de Seleção** para análise de projetos culturais inscritos no **Edital 07/2024 de Fomento à Concessão de Bolsas Culturais** pela **Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB**, através da Lei nº 14.399/2022, junto ao município de **Novo Hamburgo (RS)**, em 2024.
- **Parecerista técnica** para análise de projetos culturais inscritos nos editais da **Lei Paulo Gustavo**, através da Lei nº 195/2022, junto ao **Governo do Estado do Amazonas (AM)**, em 2024.
- **Parecerista técnica** para análise de projetos culturais inscritos nos editais da **Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB**, através da Lei nº 14.399/2022, junto ao município de **Cachoeira do Sul (RS)**, em 2024.
- **Parecerista técnica de avaliação individual de projetos e planos de trabalho na área de cultura e turismo**, propostos por pessoas jurídicas sem fins lucrativos, oriundos de **transferências público-privadas pela Lei 13.019/2024 (Lei de Parcerias)** para repasses de recursos de emendas parlamentares, conforme **Contrato de Inexigibilidade nº 5612/2024** junto ao município de **Caçapava do Sul (RS)**, em 2024.
- **Parecerista técnica** para avaliação individualizada de projetos concorrentes nos editais da **Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura – PNAB**, através da Lei nº 14.399/2022, conforme **Contrato de Inexigibilidade nº 5612/2024** junto ao município de **Caçapava do Sul (RS)**, em 2024.
- **Parecerista técnica** pelo **Edital nº 02/2024 para Seleção e Credenciamento de Pareceristas** para análise de projetos culturais inscritos no edital do **Programa de Fomento à Arte e Cultura de Mogi das Cruzes (PROFAC)**, junto ao município de **Mogi das Cruzes (SP)** em 2024.
- **Parecerista técnica** pelo **Edital de Chamamento para Credenciamento de Pareceristas da Lei Paulo Gustavo** do município de **Armação dos Búzios (RJ)** para análise de projetos culturais inscritos no edital da **Lei Paulo Gustavo**, junto ao município de **Armação dos Búzios (RJ)**, em 2024.

- **Parecerista técnica** na área de Cinema e Vídeo – 3ª chamada, das inscrições de fora do estado, do **Edital de Chamamento para Credenciamento nº 020/2022 Banco de Pareceristas para Análise de Projetos Culturais do município de Blumenau (SC)**, junto ao município de **Blumenau (SC)**, em 2024.
- **Parecerista técnica** na **Comissão de Avaliação Técnica e Seleção de Mérito Cultural dos Editais de Incentivo Financeiro à Cultura (FUNCULTURA)**, através dos recursos da Lei Paulo Gustavo junto ao município de **Campos dos Goytacazes (RJ)**, em 2024.
- **Parecerista técnica** pelos Editais **Sedac LPG nº 18/2023 e SEDAC/LPG nº 14/2023 Edital Audiovisual Inciso III**, realizados pela Secretaria de Estado da Cultura, junto ao **Governo do Estado do Rio Grande do Sul (RS)**, em 2024.
- **Parecerista de projetos audiovisuais do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA)** junto à Agência Nacional de Cinema – ANCINE, junto ao **Ministério da Cultura do Governo Federal**, de 2018 a 2023.
- **Parecerista técnica** pelo **Edital de Audiovisual e suas categorias da Lei Paulo Gustavo Nº 195/2022** na cidade de Esteio/RS - SMCEL, junto ao município de **Esteio (RS)**, em 2023.
- **Parecerista técnica** pelos Editais “**Ação Cultural de Audiovisual**” e “**Premiação para agentes culturais**”, referentes às chamadas públicas 9/2023 e 10/2023, junto ao município de **Canela (RS)**, em 2023.
- **Parecerista técnica** pelo **Edital nº 012/2023 – Chamamento Público** junto ao município de **Bento Gonçalves/RS**, em 2023.
- **Parecerista técnica** pelos Editais nº **022/2023 e nº 027/2023** referente a Lei Complementar nº 195/2022 - **Lei Paulo Gustavo – LPG Gravataí Assessoria de Projetos e Pareceristas**, junto ao município de **Gravataí (RS)**, em 2023.
- **Parecerista técnica** pelo **Edital de Credenciamento nº 11/2023**, junto ao município de **Jequié (BA)**, em 2023.
- **Membro da comissão avaliadora do Edital Nº 10/2021 do Fundo de Cultura de Cachoeirinha (FUCCA)**, realizados em face do recurso advindo da Lei Aldir Blanc, prestando serviços de análise e seleção de projetos culturais junto ao município de **Cachoeirinha (RS)**, em 2021.
- Membro da “**Comissão Técnica de Análises dos Editais de Chamamento Público nº 10 e nº 11 da Secretaria Municipal da Cultura, Esporte e Lazer de Gravataí**”, realizados em face do recurso advindo da Lei Aldir Blanc, conforme Edital de Credenciamento nº 12/2020, prestando serviços de análise e seleção de projetos culturais, junto ao **município de Gravataí (RS)**, em 2020.
- Membro da “**Comissão Avaliadora do Edital SEDAC nº 10/2020 - Concurso Aquisição de Bens e Materiais**”, realizado em face do recurso advindo da Lei Aldir Blanc, gerenciado pela Secretaria de Estado da Cultura – Sedac, por intermédio do Sistema Pró cultura RS, representando o Conselho dos Dirigentes Municipais de Cultura do RS - CODIC/FAMURS, junto ao **Governo do Estado do Rio Grande do Sul (RS)**, em 2020.
- **Avaliadora** da “**Comissão de Seleção do Edital Juventude Vlogueira: Canais Culturais na Web**”, promovido pela Secretaria do Audiovisual (SAv), junto ao **Ministério da Cultura do Governo Federal**, em 2017.

- Avaliadora da **Comissão Técnica de Avaliação do Concurso nº 03/2016 – Processo Interno 675/16, para Produção e Finalização de filmes de longa-metragem**, promovido pela Companhia de Desenvolvimento Econômico de Minas Gerais (Codemig) e ANCINE/FSA, em **Belo Horizonte (MG)**, em 2017.

- Membro da **Comissão de Avaliação e Seleção (CAS) do Fundo Municipal de Apoio à Produção Artística e Cultural de Porto Alegre (Fumproarte)**, gerenciado pela Prefeitura Municipal de Porto Alegre / Secretaria Municipal de Cultura, representando o segmento audiovisual. Nesta função, analisou projetos de produção e finalização de audiovisual, dentre os quais: EDITAL 009/2016 CONCURSO FUMPROARTE - PORTO ALEGRE AMANHÃ; Edital 17 /2016 - Plataforma Fumproarte / ANCINE / FSA para produção independente de filmes de longa-metragem de baixo orçamento (documentário, animação e ficção); EDITAL 015/2015 CONCURSO FUMPROARTE - PORTO ALEGRE AMANHÃ; EDITAL Nº 11/2015 DE PRODUÇÃO; Edital 014/2014 Plataforma Fumproarte / ANCINE / FSA para produção de séries de ficção destinados à televisão e outras formas de comercialização. Editais promovidos pelo município de **Porto Alegre (RS)**, de 2014 a 2016.

- Avaliadora da “**Comissão de Avaliação e Seleção do Fundo Municipal de Cultura de São Leopoldo (RS) - Edital 01/2015**”, promovido pela Secretaria Municipal de Cultura junto ao município de **São Leopoldo (RS)**, em 2016.

- Avaliadora da “**Comissão de Avaliação e Seleção do Prêmio PROCULTURA Nº 001/2015**”, gerenciado pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, junto ao município de **Antônio Prado (RS)**, em 2015.

- Avaliadora da “**Comissão de Avaliação do 5ª Edição PRÊMIO CULTURA FAMURS/CODIC 2015**”, gerenciado pela Federação das Associações de Municípios do Rio Grande do Sul, na cidade de **Porto Alegre (RS)**, em 2015.

- Avaliadora da “**Comissão Municipal de Incentivo à Cultura de Gravataí - Edital 001/2014 FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA DE GRAVATAÍ**”, gerenciada pela Fundação Municipal de Arte e Cultura de Gravataí, junto ao **município de Gravataí (RS)**, em 2014.

- Avaliadora da “**Comissão Avaliadora de editais do Fundo de Apoio à Cultura do RS (FAC RS)**”, gerenciado pelo Governo do Estado do Rio Grande do Sul / Secretaria de Estado da Cultura do RS / Sistema Pró-Cultura RS, em 2014. Neste período foi avaliadora e parecerista de diversos projetos audiovisuais, dentre os quais: Edital SEDAC nº 11/2014 Concurso RS Polo Audiovisual - produção em longa-metragem; Edital SEDAC nº 39/2013 - Concurso RS Pólo Audiovisual - finalização de longa-metragem; Edital SEDAC nº 16/2013 - Concurso RS Pólo Audiovisual Histórias do Sul. Editais promovidos pelo **Governo do Estado do Rio Grande do Sul (RS)**, em 2013 e 2014.

AVALIADORA DE PROJETOS DE OUTROS EDITAIS E JURADA DE ESPETÁCULOS EM CONCURSOS E FESTIVAIS:

- Membro da **Comissão de Avaliação do Edital Prêmio Catarinense de Cinema 24**, conforme **Edital de Credenciamento de Pareceristas Membros de Comissão Julgadora 034/2024**, promovido pela **Fundação Catarinense de Cultura**, junto ao **Governo do Estado de Santa Catarina (SC)**, em 2024.

- **Analista** de projetos de espetáculos de artes cênicas referentes ao **Edital de Incentivo à Montagem de Novos Espetáculos 2024**, promovido pelo **Centro Histórico-Cultural Santa Casa de Porto Alegre (RS)**, em 2024.

- **Avaliadora do GT4: Memórias e Linguagens Culturais** no evento **IV Socult: Diálogos Possíveis entre gestão cultural e gestão social**, promovido pelo Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Bens Culturais da Universidade LaSalle,, com carga horária de 15 horas, no município de **Canoas (RS)**, em 2021.

- **Curadora do 14º Festival Palco Giratório Sesc/POA**, promovido pela Gerência Regional de Cultura do **Serviço Social do Comércio (SESC) – Administração Regional do Rio Grande do Sul**, sendo responsável pela avaliação dos 140 espetáculos regionais inscritos e seleção dos espetáculos gaúchos, na cidade de **Porto Alegre (RS)**, em 2019.

- **Avaliadora da “Comissão de Avaliação da Mostra Sesc de Cinema - etapa regional do RS”**, promovido pela Gerência Regional de Cultura do **Serviço Social do Comércio (SESC) – Administração Regional do Rio Grande do Sul**, na cidade de **Porto Alegre (RS)**, em 2017.

- Foi jurada da **“AMOSTRAM’ISSE - Mostra de Cinema Contemporâneo dos Açores”**, promovida pelo Governo da Região Autônoma dos Açores, Casa dos Açores do Estado do Rio Grande do Sul – CAERGS e Câmara Rio-Grandense do Livro, na 62ª Feira do Livro de Porto Alegre, no ano 2016.

- Avaliadora da **Comissão Executiva do 39º Festival de Cinema de Gramado** para avaliação dos filmes concorrentes na **Mostra Assembleia Legislativa de Cinema 2011**, promovida pela Assembleia Legislativa do Rio Grande do Sul), junto ao **Governo do Estado do Rio Grande do Sul (RS)**, em 2011.

EXPERIÊNCIAS NA ELABORAÇÃO, GESTÃO, PRODUÇÃO EXECUTIVA DE PROJETOS E EVENTOS CULTURAIS:

- **Agente de Cultura e Lazer do Serviço Social do Comércio (Sesc RS) - Unidade Operacional Canoas**, sendo responsável pela curadoria da programação cultural e gestão dos equipamentos culturais (teatro para 300 pessoas, biblioteca fixa e biblioteca móvel), planejamento e gestão de recursos humanos, técnicos e financeiros para os projetos da área cultural, liderança de equipe, monitoramento de indicadores culturais, entre os anos 2017 e 2023.

- **Chefe de Divisão de Projetos e Eventos da Fundação Municipal de Arte e Cultura de Gravataí – Fundarc**, junto à Prefeitura Municipal de Gravataí, entre os anos 2013 e 2015, sendo responsável pelo planejamento, organização, produção executiva e avaliação de políticas públicas de fomento à cultura, englobando projetos, eventos e demais ações culturais em diversas linguagens artísticas, dentre elas o audiovisual. Foi Responsável Técnica do Sistema Municipal de Cultura de Gravataí de 2013 a 2015 e Representante Titular da Associação dos Municípios da Região Metropolitana de Porto Alegre (Granpal) junto ao Conselho dos Dirigentes Municipais de Cultura do RS (2013-2015).

- **Coordenadora Geral de Projetos da Fundação Cinema RS – FUNDACINE**, entre os anos 2010 e 2011, sendo responsável pelo planejamento, desenvolvimento, gerenciamento e execução de projetos culturais; produção executiva (aprovação em leis de incentivo fiscal, apoios, parcerias, patrocínios); organização e realização de eventos; elaboração de relatórios e prestações de contas; representação do segmento audiovisual no Conselho Municipal de Cultura de Porto Alegre; membro da Comissão Executiva do 39º Festival de Cinema de Gramado e da Mostra Assembleia Legislativa de Cinema 2011; etc. Dentre os projetos de destaque que coordenou estão: Restauração do prédio do Cine Theatro Capitólio e implantação da Cinemateca Capitólio; Implantação do TECNA – Centro Tecnológico Audiovisual do RS; Produção Executiva do 8º Congresso Brasileiro de Cinema e do Audiovisual; RodaCine 5ª Edição; Ação de Cinema em Gramado 2010 e 2011; Dia do Cinema Gaúcho 2010 e 2011; I Jornada do Audiovisual Gaúcho.

- **Produtora de Eventos** na empresa **Axis Mundi Conceito Desenvolvimento**, entre os anos 2012 e 2013, sendo responsável pelo planejamento, organização, produção e execução de eventos e ações dentro do escopo de projetos socioculturais voltados para a área de educação ambiental, tais como: Caravana RGE – Educando para a eficiência – 2ª Edição 2012/2013 e AES Sul na Comunidade – Educar para Transformar.

- **Gerente de Marketing Cultural do CULTNEWS – Portal de Notícias Culturais do RS**, sendo responsável pelo planejamento estratégico de marketing e comunicação; criação de campanhas de marketing; planejamento e execução de ações de marketing cultural e experiencial; captação de recursos; ações de relacionamento com clientes e parceiros; produção executiva de projetos e eventos; comunicação dirigida; relacionamento comercial, entre os anos 2011 e 2012.

EXPERIÊNCIAS COMO MINISTRANTE DE CURSOS, OFICINAS, WORKSHOPS E PALESTRAS NA ÁREA CULTURAL:

- **Ministrante** do “**Curso Virtual de Elaboração de Indicadores e Informações Culturais Municipais**”, promovido pela Universidade Feevale em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura do Rio Grande do Sul, integrando a programação do Programa Estadual de Formação e Qualificação na Área Cultural, na modalidade on-line, com carga horária de 06 horas/aula, no ano 2022.

- **Ministrante** da palestra “**Relações Públicas e Gestão Cultural**” na disciplina de **Projetos Culturais** do **Curso de Bacharelado em Comunicação Social – Habilitação em Relações Públicas** da **Universidade Federal do Rio Grande do Sul**, com carga horária de 03h/aula, no ano 2022.

- **Ministrante** da disciplina “**Organizações Setoriais da Cultura**”, integrante do **Módulo I: Indústria, Economia e Cidades Criativas**, para duas turmas da **Capacitação em Economia Criativa: Empreendimentos Culturais**, realizada pela Universidade Feevale, na modalidade on-line, com carga horária de 06 horas e 30 minutos/aula, no ano 2021.

- **Ministrante** da palestra “**Políticas públicas para incentivo das atividades criativas e da cartografia do Map Lab no Rio Grande do Sul**” aos discentes de **Mestrado e Doutorado** da Disciplina “**Seminário de Comunicação e Indústrias Criativas**” no **Programa de Pós-Graduação em Comunicação** da **Universidade Federal do Rio Grande do Sul**, com carga horária de 03h/aula, no ano 2021.

- **Ministrante** da palestra no “**I Painel de Políticas Públicas**” na Mesa de Linguagens e Bens Culturais, através do **Laboratório de Criatividade da Universidade Feevale**, com carga horária de 02h/aula, no ano 2021.

- **Ministrante** da palestra sobre “**Produção Cultural e Captação de Recursos**” junto ao **Curso Superior de Produção Audiovisual** da **Universidade Feevale**, com carga horária de 02h30min/aula, no ano 2021.

- **Ministrante** da palestra “**Gestão Cultural na esfera pública e privada**” e realizou **mentoria de pré-projetos culturais** para os alunos da disciplina **Projetos Culturais** do **Curso de Relações Públicas** da **Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação Social** da **Universidade Federal do Rio Grande do Sul**, no município de **Porto Alegre (RS)**, em 2021.

- **Ministrante** da palestra “**Gestão Cultural: O Case do SESC Canoas/RS**”, na disciplina de **Seminário Cultura, Memória e Expressões Artísticas**, para os alunos do **Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Bens Culturais** da **Universidade LaSalle**, com carga horária de 1h30min/aula, no ano 2020.

- **Ministrante** da palestra “**Live Sobre Cultura na Atualidade**”, na disciplina de Sociologia, para os alunos da graduação da **Universidade LaSalle**, com carga horária de 03h/aula, no ano 2020.
- **Ministrante** da palestra “**Em tempos de pandemia do covid-19 como fica o direito à cultura**”, promovida pelo **Campus Universitário da Região dos Vinhedos** e pela **Pró-Reitoria Acadêmica da Universidade de Caxias do Sul** com carga horária de 02h/aula, no ano 2020.
- Integrou o corpo técnico de pesquisadores do projeto “**Observatório Cultural: impactos da pandemia covid-19 no setor cultural gaúcho**”, gerenciado pela **Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS)** e Secretaria de Estado da Cultura do RS, realizado entre os anos 2020 e 2022.
- **Ministrante** da “**Oficina online de capacitação para elaboração de projetos culturais**”, realizada pela Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Lazer de Gravataí, com carga horária de 01 horas e 30 minutos, no ano 2020.
- **Coordenadora do projeto “Diálogos Culturais Emergentes”**, composto pela Unidade de Canoas do Serviço Social do Comércio (Sesc/RS), Conselho Municipal de Políticas Culturais (CMPCC) e Universidade LaSalle, realizado virtualmente, em 2020.
- **Ministrante** da palestra “**CONVERSAS: curadoria e o olhar na cena**”, integrante da programação do 14º Festival Palco Giratório Sesc/POA, com duração de 02 horas, realizado na cidade de Porto Alegre/RS, no ano 2019.
- **Ministrante** da intitulada “**Interfaces do Profissional de Relações Públicas no universo da Gestão Cultural**”, realizada na disciplina de Gestão Cultural do Curso de Bacharelado em Comunicação Social - Habilitação em Relações Públicas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, com carga horária de 03h/aula, no ano 2018.

EXPERIÊNCIAS COMO PESQUISADORA NA ÁREA CULTURAL:

- **Pesquisadora integrante da Pesquisa-Ação: Agentes Culturais Democráticos**, coordenada pelo Ministério da Cultura (MinC) em parceria com a Universidade Federal da Bahia (UFBA), com carga horária de 90 horas/aula, concluída no ano 2024.
- **Coordenadora do Grupo de Trabalho de Mapeamento da 5ª Conferência Estadual de Cultura do RS**, sendo responsável pela ferramenta Mapa Lab RS, cujo intuito foi o acompanhamento da execução da Lei Aldir Blanc no RS e mapeamentos dos diversos setores culturais nos municípios gaúchos, de 2020 a 2021.
- **Pesquisadora titular do Observatório Cultural: impactos da pandemia covid-19 no setor cultural gaúcho**, gerenciado pela Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS) e Secretaria de Estado da Cultura do RS, de 2020 a 2022.
- **Docente acadêmica no Estágio em Docência II**, realizado na disciplina de Sociologia da Educação do **Curso Superior de História**, com carga horária total de 30 horas, cumprindo requisito para o **Curso de Doutorado em Memória Social e Bens Culturais pela Universidade LaSalle**, na cidade de **Canoas (RS)**, em 2018/2.
- **Docente acadêmica no Estágio em Docência I**, realizado na disciplina de Sociologia do **Curso Superior de História**, com carga horária total de 30 horas, cumprindo requisito para o **Curso de Doutorado em Memória Social e Bens Culturais pela Universidade LaSalle**, na cidade de **Canoas (RS)**, em 2018/1.

- **Docente acadêmica no Estágio em Docência**, realizado na disciplina de Espaço e Composição do **Curso Superior de Arquitetura e Urbanismo**, com carga horária total de 30 horas, cumprindo requisito para o **Curso de Mestrado em Educação pela Universidade Luterana do Brasil**, na cidade de **Canoas (RS)**, em 2015.

- **Coordenadora do Projeto Cidades Culturais: novos rumos para a gestão cultural de Gravataí/RS**, através do qual deu assessoria ao município de Gravataí na sistematização de informações estratégicas sobre o campo da cultura; diagnóstico da cultura local; mapeamento, cadastramento e entrevistas com agentes culturais e gestores de entidades culturais; coleta de dados qualitativos e quantitativos; formulação de indicadores culturais; apresentação dos resultados através do blog e revista eletrônica. Projeto financiado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura (PRÓ-CULTURA RS FAC), através da Secretaria de Estado da Cultura do RS, entre os anos de 2014 e 2015.

EXPERIÊNCIAS EM CONSELHOS, COLEGIADOS E OUTROS ÓRGÃOS DE ASSESSORAMENTO, PARTICIPAÇÃO E CONTROLE SOCIAL:

- **Vice-coordenadora do Colegiado Setorial do Audiovisual do RS**, na condição de membro titular, representando a Secretaria de Estado da Cultura do RS, exercendo a função de vice coordenadora de 2020 a 2022.

- **Coordenadora do Colegiado Setorial de Cinema e Artes Audiovisuais de Canoas**, no período do ano 2017 e 2023, no qual exerceu a função de coordenadora de 2017 a 2019.

- **Membro do Conselho Estadual de Cultura do Rio Grande do Sul**, representando o setor Audiovisual, sendo suplente pela sociedade civil no biênio 2015-2017.

- **Membro do Conselho Municipal de Políticas Culturais de Canoas**, representando o setor Audiovisual, sendo titular pela sociedade civil no biênio 2017-2019.

- **Membro do Conselho Municipal de Política Cultural de Gravataí**, representando o poder público e, posteriormente, o setor Audiovisual pela sociedade civil, no biênio 2013-2015.

- **Delegada titular do Rio Grande do Sul na 3ª Conferência Nacional de Cultura**, representando os dirigentes municipais de cultura, em 2013.

- **Delegada titular do município de Gravataí (RS) na 4ª Conferência Estadual de Cultura do RS**, representando o poder público, em 2013.

EXPERIÊNCIAS CULTURAIS COM INTERCÂMBIOS INTERNACIONAIS:

- Participação na **Formação Açores 2016 para Jovens da Diáspora Açoriana**, realizada pelo Governo da Região Autónoma dos Açores (Portugal), através da Direção Regional das Comunidades, no mês de julho de 2016, nas Ilhas Terceira, Graciosa, Santa Maria e São Miguel. Jovem representante da Casa dos Açores do Estado do Rio Grande do Sul na *Rede de Jovens Embaixadores dos Açores na Diáspora*.

- Participação no **Programa de Intercâmbio Educacional Brasil – Canadá**, realizado pela PUCRS, através de convênio com o Projeto Rondon/RS e a Jeunesse Canada Monde, entre junho e dezembro de 2005, nas cidades de Rosário do Sul (RS/BR) e Lachute (Québec/CA). Através do Programa, realizou estudos interdisciplinares e trabalho voluntário, recebendo a certificação do Programme d'attestation d'études collégiales, intitulado *Développement communautaire et relations interculturelles*, oferecido pelo Cégep Marie-Victorin, em parceria com a Jeunesse Canada Monde.

PREMIAÇÕES:

- Agente Cultural premiada pelo “**Editais Ações Culturais das Comunidades**”, promovido pela Associação de Desenvolvimento Social do Norte do RS- CUFA Frederico Westphalen e CUFA Rio Grande do Sul, em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura do RS, no ano 2021.
- Homenageada com a **Comenda Destaque Mulher Gravataiense**, na categoria Cultura, promovido pela Câmara Municipal de Gravataí/RS, no ano 2017.
- Homenageada pela **Moção de Parabenização pelo projeto Cidades Culturais: novos rumos para a gestão cultural em Gravataí/RS**, promovida pela Câmara Municipal de Gravataí, no ano 2015.
- Láurea acadêmica pelo excelente desempenho no curso de **Bacharelado em Comunicação Social / Relações Públicas** pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul, sendo a monografia intitulada “Mídia e consumo cultural na web entre crianças e adolescentes de escolas públicas de Gravataí/RS”, concluído no ano 2010.
- Láurea acadêmica pelo excelente desempenho no curso de **Tecnologia em Produção Audiovisual - Cinema e Vídeo** pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS), com o trabalho de conclusão de curso intitulado “Quarto de Espera”, concluído no ano 2008.